

vocalis ensemble dresden 2007 - 2017

Das vocalis ensemble dresden steht für themenbezogene und abwechslungsreiche Programme, sowie umfangreiches Wissen über Werke und Aufführungspraxis.

2007 von Studenten der Dresdner Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ unter Konrad Preuß als Kammerchor gegründet, entwickelte es sich über verschiedene künstlerische Herausforderungen zum heutigen Ensemble, das auch eine rege solistische Arbeit der Sänger pflegt. Beste musikalische Voraussetzungen der Sängerinnen und Sängern bestehen in den umfangreichen Chorerfahrungen und in der Ausbildung an Musikhochschulen oder in traditionsreichen Knabenchören wie dem Thomaner- und Kreuzchor.

Bereits im Frühjahr 2008 lud das Philharmonische Kammerorchester Wernigerode das junge vocalis ensemble dresden zur CD-Aufnahme von Christoph Willibald Glucks Oper „Orfeo ed Euridice“ und der darauffolgenden Opernproduktion von Offenbachs „Orpheus in der Unterwelt“ ein, wodurch das Ensemble sein Repertoire erweitern konnte. Folgeeinladungen führten im Sommer auch zu den Wernigeröder Schlossfestspielen.

Telemanns „Lukas-Passion 1744“ in der Loschwitzer Kirche Dresden, die Aufführung aller Motetten Johann Sebastian Bachs im Rahmen der Uckermärkischen Musikwochen sowie die Zusammenarbeit mit dem Komponisten Günter Schwarze waren Höhepunkte der folgenden Jahre. Einladungen zu renommierten Konzertreihen wie etwa dem Festival Mitte Europa, dem Sächsischen Mozartfest, dem Bachfest Leipzig und als Solisten-Ensemble für Monteverdis „Marienvesper“ bestärkten die musikalische Arbeit des Ensembles.

Zum fünfjährigen Bestehen des Ensembles 2012 übernahm Elena Beer die künstlerische Leitung und nahm 2013 mit dem Ensemble die CD „Cantate Domino“ auf. Diese spiegelt einen Überblick über musikalische Bandbreite und den Umfang des Repertoires wider. 2013 wurden zahlreiche Konzerte mit diesem CD-Programm bestritten, bevor man sich im Herbst verschiedenen Psalm-Vertonungen widmete. Das Herausarbeiten der verschiedenen Tonsprachen über die Jahrhunderte hinweg lag hierbei im Fokus. Beschlossen wurde das Jahr mit dem vielfach beachteten Programm „Feliz Navidad - Weihnachten am Spanischen Hof“.

Dieses wurde unter Vitali Aleshkevich, der im Januar 2015 die Leitung übernahm, wieder aufgeführt und 2016 auf CD eingespielt und veröffentlicht. Vielfältige Konzerte sowie Auftritte beim Bachfest Dresden 2016 waren weitere Höhepunkte des vergangenen Jahres.

Seit 2017 erfreut sich das vocalis ensemble dresden der künstlerischen Betreuung durch die junge Dirigentin Martina Stoye. Noch im Sommer dieses Jahres brachte das Ensemble Karsten Gundermanns Rekomposition „Kreuzleich“ nach Texten des mittelhochdeutschen Lyrikers und Spruchdichters Heinrich von Meißen in Kooperation mit der Elblandphilharmonie Sachsen zur Uraufführung.

Management und Infos:

tristan production | Isolde Matkey | info@tristan-production.de | 0173 3794568

<https://vocalis-ensemble.de>